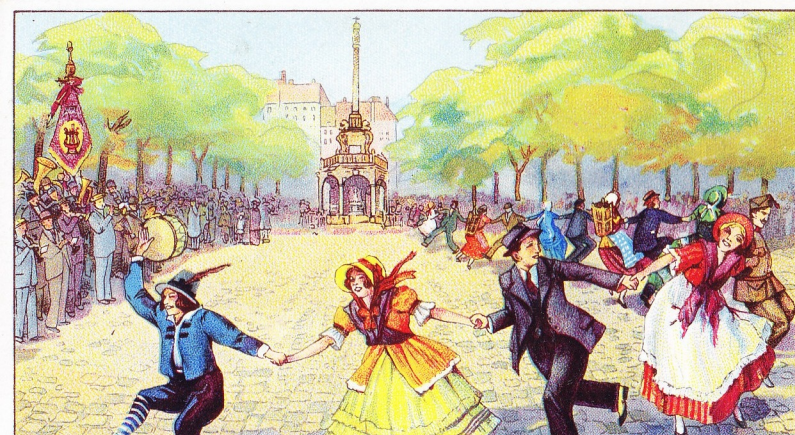




VOLKSVERMAKEN
1. — DE LUIKSCHÉ CRAMIGNONS
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde

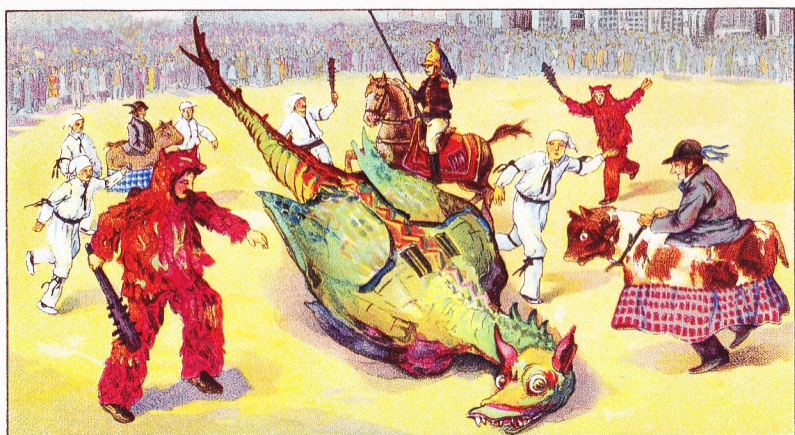


VOLKSVERMAKEN
2. — DE GILLES VAN BINCHE
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde



VOLKSVERMAKEN
3. — DE STOET VAN DOUDOU TE BERGEN
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde



VOLKSVERMAKEN
4. — HET PLANTEN VAN DEN MEYBOOM TE BRUSSEL
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde



VOLKSVERMAKEN
5. — DE STELTLOOPERS VAN NAMEN
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde



VOLKSVERMAKEN
6. — DE OMMEGANG VAN ANTWERPEN
LIEBIG PRODUCTEN. VERBETEREN DE KEUKEN

L. Liebig

Nadruk verboden.

Uitleg op keerzijde

Zorg voor een smakelijker keuken. Van de eenvoudigste bereidingen, van soepen, groenten, sausen, verfijnt ge den smaak, indien ge zorg draagt er een koffielepel **LIEBIG VLEESCHEXTRACT** aan toe te voegen.

1. — De Luiksche Crârnignons.

De Crârnignon is een essentieel Luiksche vermakelijkheid. Het is een rondedans die gezongen wordt; de dansers vormen een keten met een *leidsman* aan het hoofd en zij slingeren al huppelend voort. De leider voert de deelnemers door de straten, over plaatsen en zij dringen zelfs in de huizen waar zij eenige kamers bezoeken, om vervolgens verder te trekken. Men zingt heel den tijd coupletten die in koor herhaald worden met het refrein. De woorden zijn nu eens Fransch, dan weer Waalsch. De Crârnignons zijn zeer oud en dagteekenen uit de XII^{de} eeuw. Men heeft ze vergeleken met de provençaalsche Farandole. Wat de bekoorlijkheid ervan uitmaakt is de golvende beweging van dien menschenzinger. De liederen zijn nu eens verliefd, dan weer ridderlijk, met herinneringen aan den strijd voor de vrijheid. De volkspoëzie der Crârnignons is zeer aangrijpend. Menig lied is beroemd geworden, zooals *Le joli tambour*, *Pierrot revenant du moulin*, *Pauvre mouche*, *Mes sabots de bois* en *Le grand Henri*.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865

Niets vervangt Oxo Bouillon. Op het middaguur een tas **OXO BOUILLON**, doet genoeg. Gezien Oxo Bouillon geen vet bevat, bevordert hij de spijsvertering.

3. — De Stoet van Doudou te Bergen.

Bergen, hoofdplaats van Henegouw, viert jaarlijks het feest van Doudou. De bewoners der stad en der omstreken wonen in Juli een gevecht bij ter herinnering aan de zegepraal van Ridder Gilles de Chin op een monster, waarvan de legende een draak gemaakt heeft en dat rond 1200 het moerassig land tusschen Bergen en Wasmes onveilig maakte. Nog heden wordt die gebeurtenis herdacht door een processie op den 1^{en} Dinsdag na Pinkster. Vooraan bemerkt men een vlag waarop de strijd is voorgesteld van Gilles de Chin met den Draak, benevens de figuur der H. Maagd. In den stoet gaat ook St-Joris in zijn harnas en wordt een beeld der H. Maagd gedragen, door het volk « *Poupée* » genoemd. Ten slotte komt de Draak Doudou, die den geest van het kwaad voorstelt. Hij wordt vastgehouden door een jong meisje dat de Onschuld voorstelt. Zoodra de processie afgelopen is, gaat op de Groote Markt het gevecht aan gang tusschen St-Joris en den Draak; deze bezwijkt weldra onder de slagen van den Heilige, tot groote vreugde van het publiek. Gedurende het gevecht speelden de muziek en de beiaard van Bergen het wijsje van Doudou, strijdmarsch der oude militaire vendels van Bergen.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865

Echte bouillon bekomt U aanstonds met de **OXO BLOKJES**: klein, gemakkelijk te doseeren, voordelig.

5. — De Steltloopers van Namen.

Het is mogelijk dat de oorsprong van het zonderlinge gevecht der Steltloopers moet gezocht worden in de gewoonte om zich van stelten te bedienen tijdens de talrijke overstromingen van de Samber en de Maas, die vroeger Namen teisterden. Het feest is zeer oud en bestond reeds in 1411. Vaak werden historische gevechten ingericht ter eere van Prinsen. Het laatste gevecht had plaats in 1859 ter eere van Leopold I, doch men heeft er een pijnlijke herinnering van bewaard, omdat de Steltloopers wat te diep in het glas hadden gekeken om zich moed te geven. Sedert 1530 zijn er twee kampen, de *Mélans* et de *Avresses*. Elke groep had zijn officieren, zijn muzikanten, en ook zijn eigen kleuren. Op een gegeven oogenblik komen de twee groepen op de Groote Markt en het gevecht begint. De vechters hebben geen ander wapen dan hun ellebogen en elkeen doet zijn best om een tegenstrever omver te werpen. De stelten hebben een hoogte van 2,13 m.; de Steltlooper staat 98 cm. boven den grond, en de stelten zijn geschilderd in de kleuren der partijen. Er is veel kracht noodig om in evenwicht te blijven en de zege te behalen. De Steltloopers van Namen zijn beroemd en hebben hun gevecht uitgevoerd op de groote Markt te Brussel ter gelegenheid van den Folklore-stoet van 1935.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865

Kinderspel... Elkeen bezit niet den tijd om het grootste deel van den dag aan de keuken te wijden. Edoch, als het daar op neerkomt, bezorgt het **LIEBIG VLEESCHEXTRACT** in een oogenblik aan al uw spijzen, juist datgene wat zonder het gebruik ervan, aan een ervaren kokkin uren zou vergen.

2. — De Gilles van Binche.

De oorsprong der Gilles klimt op tot 1549. Maria van Hongarije, Regentes der Nederlanden, bood een feest aan haar broeder Keizer Karel in het Kasteel van Binche. Men bedacht de Incas van Peru voor te stellen om het feest wilder en aantrekkelijker te maken. De Gilles verbeelden dus wilde Incas. Het kostuum van grof linnen is bezaaid met veelkleurige allegorische motieven, doch het is vooral de kant van Binche die de dracht kostelijk maakt. Om het publiek te verbluffen hebben de Gilles hun kleedij volledigd door een onmogelijk kapsel van struisveeren, waardoor zij grooter lijken en een aluur krijgen die tegelijk statig is en grotesk. Zij dragen holleblokken en schelletjes om den knoesel. Daar zij voortdurend in beweging zijn en op den grond stampen, maken de schelletjes een rinkelend geluid dat de vreugde van de menigte aanwakkerd. De Gilles doorloopen de stad terwijl zij voortdurend dansen op het rythme van trommels. Een der voornaamste aantrekkelijkheden is de uitdeeling van sinaasappelen, waarvan zij rijkelijk voorzien zijn en waarmee zij het publiek bombardeeren.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865

Zorg altijd dat U in uw keuken LIEBIG BLOKJES, met Liebig Extract bereid, onder de hand hebt. Zij zullen U toelaten, aanstonds een lekkeren en versterkenden bouillon te bereiden.

4. — Het planten van den Meyboom te Brussel.

Een der meest populaire spelen in de hoofdstad is het planten van den Meyboom. De wijk van de Zavelstraat heeft al de eer van dat beroemde volksfeest, waarvan de oorsprong opklimt tot 1350. Brussel en Leuven waren in oorlog, doch Brussel zegevierde en besloot elk jaar de victorie te herdenken door het planten van een Boom der Vrijheid in de Broekstraat. In den namiddag van den 10^{en} Oogst is de Zavelstraat met volk gevuld, doch slechts te 4 uur zal de Meyboom verschijnen. De stoet komt van de hoogte der Zavelstraat en wordt geopend door ruiters, gekleed in markiezen der XVI^{de} Eeuw. Dan komen de twee reuzen Janneke en Mieke, die deel uitmaken van de talrijke reuzenfamilie van België. Zij steken uit boven de menigte, die zij begroeten met plechtige stijfheid en met hun dommen glimlach. Ten slotte komt de Boom, afkomstig uit het Zoniëbosch, en getrokken door drie sterke paarden. De stoet en de planting van den Meyboom geven natuurlijk aanleiding tot die uitgelaten vreugde waarvan de volkswijken van Brussel het geheim bezitten.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865

LIEBIG PRODUCTEN : KRACHT EN SMAAK VAN 'T VLEESCH

6. — De Ommegang van Antwerpen.

De oorsprong van dezen stoet moet gezocht worden in de legende die aan Antwerpen haar naam heeft gegeven. In zeer oude tijden bezette de Reus Druon Antigon het Kasteel van Antwerpen en had de gewoonte, van elk voorbijvarend schip een tol te eischen. Trachtte de schipper hem te bedriegen of te ontsnappen, dan legde de Reus beslag op de lading, kapte de hand af van den schipper en smeed die in de Schelde. Dat duurde tot Salvius Brabo, 24^e Koning van Tongeren, een einde stelde aan die wreedheid: hij bevocht den Reus, overwon hem, kapte zijn hand af en wierp ze in de Schelde. Van daar, zegt men, de oorsprong van het woord Antwerpen (hand werpen) en dat zou ook de tegenwoordigheid verklaren der twee handen in het wapen van Antwerpen. Dat is allemaal legende. Doch de Reus en de Reuzin zijn populaire typen gebleven, die soms tijdens de gemeentefeesten door de straten rijden. Hun kolossale beelden zitten op wagens (men ziet hunne hoofden in het Museum van het Steen). In den Ommegang, zooals die stoet heet, ziet men nog andere nummers met betrekking tot het handelskarakter van Antwerpen: men bemerkt er den Walvisch, waarop Cupido gezeten is die het volk met een waterspuit besproeit. Achter den Walvisch komen een aantal kleinere dolfijnen. Een bekoorlijke verschijning is die van het *Zeilschip*, waarvan de tuigage vol matrozen zit die zeedeuntjes zingen. Sedert een dertigtal jaren gaat de Ommegang maar zelden meer uit.

Compagnie Liebig, gesticht in 1865